



DOSSIER DE PRESSE ENSEIGNER →

*Design & Écologie*



# Sommaire

|                                |             |    |
|--------------------------------|-------------|----|
| <i>Présentation</i>            |             | 3  |
| <i>Enseigner</i>               |             | 3  |
| <i>Contact</i>                 |             | 3  |
| <br>                           |             |    |
| <i>Présentation de projets</i> |             | 4  |
|                                | <b>2009</b> |    |
| Workshop Dasri                 |             | 4  |
|                                | <b>2010</b> |    |
| Workshop Pierre de Bourgogne   |             | 5  |
|                                | <b>2012</b> |    |
| Workshop Lichtenberg           |             | 6  |
|                                | <b>2013</b> |    |
| Workshop Lorentzen             |             | 7  |
| Module Scénographique          |             | 8  |
|                                | <b>2014</b> |    |
| Workshop Couleurs Naturelles   |             | 9  |
|                                | <b>2015</b> |    |
| Workshop Bois Cintré           |             | 10 |
| Workshop Ruines                |             | 11 |
| Direction de projet            |             | 12 |
|                                | <b>2016</b> |    |
| Workshop Artefact Nouveau      |             | 13 |

## Présentation

*Philippe Riehling pratique un design qui croise, au fil de ses projets respectueux de l'environnement, relecture de savoir-faire, circuits courts et lien social.*

*Depuis dix ans, il collabore avec des industriels, des artisans, des PME et des institutions publiques pour créer et développer des solutions aussi diverses que des objets, produits industriels, équipements urbains, mobiliers, scénographies itinérantes, dispositifs de médiation.*

*Philippe Riehling est sociétaire de la Coopérative d'Activité et d'Emploi Artenréel.*

**Depuis 2010, Philippe Riehling est maître de conférence associé à la faculté des arts de l'université de strasbourg :**

*Responsable de la Licence 3 Design de 2013 à 2016*

*Chargé de cours en Licence 3 Design*

*Chargé de cours en Master Design*

*Directeur de projet en Master Design*

*Chargé de cours en Master enseignement*

## Enseigner

*Enseigner et transmettre des méthodes de design,  
partager une pratique professionnelle, expérimenter au fil de workshops.*

## Contact

**Philippe Riehling**

*Design & Écologie*

35, rue de Rathsamhausen

F-67100 Strasbourg

+33 (0)6 23 07 04 55

philippe.riehling@gmail.com



# Présentation de projets

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2009**

## Workshop Dasri



Dans le cadre de la Licence professionnelle Éco-design de l'Université de Besançon, les étudiants sont invités à réfléchir à une solution de captation des Déchets d'Activités de Soins à Risques Infectieux. En effet, par décret du Grenelle de l'Environnement, les pharmacies sont dans l'obligation législative d'assurer la reprise des contenants spécifiques conditionnant ces déchets, or aujourd'hui peu de solutions adéquates existent.

Année: 2010

École: Licence professionnelle éco-design

Crédit Photo: Philippe Riehling

Catégorie: **ENSEIGNER**

---

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2010**

## Workshop Pierre de Bourgogne



Dans l'environnement du Château de St-Colombe, siège de l'association Arcade, les étudiants envisagent des pistes créatives d'utilisation de la pierre de Bourgogne. Ces hypothèses de mobiliers, signalétiques et aménagements ont vocation à prendre place entre Bibracte et Alésia et à matérialiser une identité archéologique au fil du sentier culturel reliant les deux sites.

Année de réalisation : 2009

École : Licence professionnelle  
 éco-design

Crédit Photo : Philippe Riehling

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2012**

## Workshop Lichtenberg



Le tissu en microfilaments Evolon® a des propriétés multiples : durable, doux, souple, léger, résistant, absorbant, respirant, rapide à sécher, lavable, imprimable, découpable et cousable, ... Les étudiants rassemblés dans le cadre de l'Interreg « Design dans le Rhin Supérieur », ont cherché à développer des pistes créatives prospectives, renouvelant l'approche du matériau.

Année: 2012

École: **Interreg Design dans le Rhin Supérieur UNISTRA**

Crédit Photo: **Philippe Riehling**

Catégorie: **ENSEIGNER**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2013**

## Workshop Lorentzen



*L'éclairage public a contribué à transformer nos villes et villages, mais aussi nos comportements. Les étudiants ont interrogé les potentiels de cette thématique au regard des modes de vie, des avancées technologiques et liées aux matériaux, qui permettent une performance environnementale accrue. Des réflexions plurielles ont été menées autour d'éclairages extérieurs pouvant s'adresser à des cibles diverses - jardin du particulier, petit résidentiel, espaces extérieurs des entreprises,...*

Année: 2013

École: **Interreg Design dans le Rhin Supérieur UNISTRA**

Crédit Photo: **Philippe Riehling**

Catégorie: **ENSEIGNER**

---

## Module Scénographique



*Projet réalisé avec les élèves du Master Design promotion 2012-2013*

*Ces modules scénographiques ont été conçus pour et avec le Master Design de l'Université de Strasbourg dans le cadre de l'accompagnement pédagogique des étudiants.*

*D'une sobriété efficace, ces structures seront la colonne vertébrale d'expositions très diverses. Leur système propose une souplesse d'accrochage, mettant en lumière des affiches de projets, croisant communication, produit ou espace, quels qu'en soient les formats. Démontables et d'un encombrement minimal, elles se font discrètes entre deux expositions.*

Année de réalisation : 2013

Commanditaire : **Faculté des Arts de UNISTRA**

Crédit Photo : **Antoine Foegle**

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2014**

## Workshop Couleurs Naturelles



Des peintures rupestres aux temples égyptiens, de la teinture des uniformes du début du xx<sup>e</sup> siècle aux travaux des designers contemporains, la couleur extraite d'éléments naturels est pleinement présente. Pigments floraux, pigments minéraux, ils ont tous marqué une époque et un usage avant d'être supplantés par les nuanciers plus complets qu'offre la chimie. Au travers de ce workshop, les étudiants ont redécouvert, expérimenté, remis au goût du jour la palette des couleurs naturelles en créant des échantillons et en proposant des pistes d'applications.

Année de réalisation : 2014

École : **Master Couleur UNISTRA**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2015**

## Workshop Bois Cintré



Les étudiants du BTS design de produits du Lycée Jacques Duhamel de Dole et du Lycée Henri Loritz de Nancy sont allés à la rencontre du châtaignier courbé, durant une résidence dans les Vosges du Nord, où cette essence de bois est présente. Le groupe a pu découvrir une ressource locale, ses propriétés, sa mise en œuvre, et mettre ces nouvelles connaissances en application dans la création de mobiliers.

Année: 2015

École: **BTS Henri Loritz – BTS Jacques Duhamel**

Crédit Photo: **Lycée Henri Loritz**

Catégorie: **ENSEIGNER**

---

## Workshop Ruines



*La ruine n'est pas uniquement une désagrégation progressive aboutissant à une disparition. C'est un jalon temporel, témoin d'un passé. Ce qui est qualifié de ruine aujourd'hui est ce qui a été le mieux conçu à l'origine. C'est ce qui a résisté.*

*Aujourd'hui, l'obsolescence programmée, dégradation accélérée dans un but commercial, est une aberration écologique.*

*Au travers de ce workshop, les étudiants de la Hear ont réfléchi à l'envers, dans une « obsolescence programmée positive » en commençant par « ce qui restera », une fois écoulé le temps d'usage premier de l'objet et en proposant un scénario renouvelé pour l'usage de cette « ruine ».*

Année de réalisation : 2015

École : HEAR – 4<sup>e</sup> année

Crédit Photo : Philippe Riehling

Catégorie : **ENSEIGNER**

## Direction de projet



Directeur de projet de diplôme à l'ENSCI, sur invitation de Aurélia Chylak pour son diplôme « Entropie locale »

« Ce projet présente une grammaire d'outils pour de nouvelles mises en forme de la terre crue. En proposant des outils spécifiques destinés à valoriser le potentiel de la terre dans la réhabilitation de l'existant, il répond aux besoins des auto-rénovateurs et des artisans du bâtiment. Ce projet local crée du lien et de l'économie sur le territoire. Il valorise une technique constructive qui utilise beaucoup de main-d'œuvre, nécessite peu d'énergie grise et favorise l'activité locale autour du matériau terre. »

Année de réalisation : 2015

École : ENSCI

Crédit Photo : Aurélia Chylak

Catégorie : **ENSEIGNER**

---

Pour les visuels en haute définition merci de vous adresser à :  
[design@riehling.com](mailto:design@riehling.com)

---

**2016**

## Workshop Artefact Nouveau



Ce workshop expérimental au CIAV de Meisenthal a interrogé avec le Master Design de l'Université de Strasbourg la notion d'artefact nouveau.

Les boules de Noël sont des objets dont la seule fonction est symbolique. Quels mouvements ou événements, avec une forme d'universalité, qui dépassent les fêtes religieuses tout en empruntant les codes et la ferveur, pourraient légitimer la création d'un objet associé qui en porte le sens ? En tant que designer en 2016, pouvez-vous, au travers d'un objet en verre, créer un symbole aussi chargé et fort qu'une boule de Noël ?

Année de réalisation : 2016

École : **Master Design 1&2 - UNISTRA**

Crédit Photo : **Philippe Riehling**

Catégorie : **ENSEIGNER**



*Design & Écologie*